



Propozície

CINEAMA

25. ročník

Krajská súťaž celoštátnej postupovej súťaže amatérskej filmovej tvorby

A.

VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. Postupová súťaž amatérskej filmovej tvorby je určená deťom, mládeži a dospelým v troch vekových skupinách.
2. Okrem vekovej kategorizácie sa súťaž koná aj v rôznych žánrových kategóriách: dokument, reportáž, hraný film, animovaný film, experiment, videoklip, minútový film.
3. Súťaž sa koná každý rok. V roku 2017 sa uskutoční jej 25. ročník.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná.
5. Najlepšie ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž Český videosalón a kolekciu na svetovú súťaž amatérskych filmov UNICA.
6. Súťaž je založená na dobrovoľnej činnosti a umeleckej tvorbe žiakov, študentov a dospelých občanov; jednotlivcov a členov filmových klubov.
7. Súťaž napomáha rozvíjať záujmy, umeleckú kreativitu, nadanie a technické schopnosti v oblasti amatérskej filmovej tvorby. Vytvára priestor na umelecké stvárnenie skutočnosti, na vyjadrenie názorov, postojov, skúseností tvorcov filmových diel.

II. Ciele súťaže

1. CINEAMA je najstaršia a najprestížnejšia súťaž v oblasti amatérskej filmovej tvorby na Slovensku, nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1992.
2. CINEAMA je jediná možnosť komplexnej verejnej prezentácie amatérskej filmovej tvorby na Slovensku.
3. Súťaž napomáha vyhľadávanie talentovaných tvorcov a zároveň vytvára priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne.
4. Súťaž CINEAMA umožňuje rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispieva k zmysluplnému využívaniu voľného času.
5. Jednotlivé kolá súťaže poskytujú možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí.
6. Súčasťou súťaže je vzdelávacia časť, ktorá prispieva k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľ: Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

Odborný garant: Národné osvetové centrum

Organizátori krajskej súťaže za Nitriansky kraj: Regionálne osvetové stredisko v Komárne

Organizačný garant krajskej súťaže za Nitriansky kraj: Regionálne osvetové stredisko v Komárne
Usporiadateľmi súťaže sú Národné osvetové centrum, regionálne osvetové a kultúrne zariadenia.

Organizátormi jednotlivých kôl súťaže sú regionálne osvetové strediská a kultúrne zariadenia, mestské a miestne kultúrne strediská, centrá voľného času a ostatné kultúrne zariadenia.

Organizačným garantom celoštátneho kola je vybrané osvetové a kultúrne zariadenie, ktorého projekt bude podporený z prostriedkov Fondu na podporu umenia.

Usporiadatelia a organizátori si môžu vytvárať komisie, resp. iné orgány na lepšie zvládnutie odbornej a organizačnej úrovne súťaží a na vytvorenie ich sprievodného programu.

B.

ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

1. Súťaž je viacstupňová, najmenej trojstupňová: okresná/regionálna, krajská a celoštátna.
2. Súťaž má postupový charakter.
3. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.
4. Súťaž sa člení podľa vekových a žánrových kritérií. Každý súťažiaci môže svoje diela prihlásiť do jednotlivých kategórií. Vekové skupiny aj žánrové kategórie sú vytvorené tak, aby zodpovedali kategóriám medzinárodných súťaží, predovšetkým tým, ktoré sa konajú pod patronátom svetovej organizácie pre amatérsky film UNICA, ktorej je Slovensko členom od roku 1993.
5. Do základného kola súťaže sa autor prihlasuje podľa miesta svojho bydliska alebo pracoviska, resp. miesta, kde študuje. Musí si vybrať len jednu z možností, inak bude zo súťaže diskvalifikovaný. Ak sa v mieste jeho bydliska základné kolo neuskutoční, môže sa prihlásiť do základného kola v inom okrese, regióne, ak s tým budú usporiadatelia súhlasiť. Zoznam usporiadateľov jednotlivých kôl súťaže bude zverejnený na webových stránkach Národného osvetového centra a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.

I. Kolá súťaže

1. okresné/regionálne kolá,
2. krajské kolá,
3. celoštátne kolo

II. Kategorizácia účastníkov

Súťaž sa rozdeľuje na 3 skupiny:

- I. skupina: A – autori do 16 rokov,
- II. skupina: B – autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov film. vysokých škôl),
- III. skupina: C – autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov film. vysokých škôl).

- I. skupina súťaží v 3 kategóriách: animovaný film, hraný film, reportáž, dokument;
- II. skupina súťaží v 4 kategóriách: animovaný film, hraný film, reportáž, dokument, experiment a videoklip;
- III. skupina súťaží v 8 kategóriách: animovaný film, hraný film, reportáž, dokument, experiment, videoklip, minútový film, zvučka (pre CINEAMA, UNICA – pre slovenskú kolekciu).

C.

ORGANIZAČNÉ A ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizačné zabezpečenie

1. Usporiadateľov jednotlivých kôl súťaže poverujú ich usporiadaním Ministerstvo kultúry SR na celoštátnej úrovni a úrady samosprávneho kraja na krajskej a regionálnej úrovni.
2. Regionálne kolá organizujú regionálne osvetové a kultúrne zariadenia do konca marca 2017.
3. Krajské kolá organizujú vybrané regionálne osvetové a kultúrne zariadenia v spolupráci s vyšším územným celkom a inými zariadeniami rezortu kultúry do 20. apríla 2017.

II. Odborné zabezpečenie

1. Usporiadatelia každého kola súťaže zostavujú na objektívne hodnotenie súťažných diel odbornú porotu, zloženú z 3 – 5 členov. Poroty pozostávajú z odborníkov z radov aktívnych filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl.

2. Pri zostavovaní odborných porôt usporiadateľa súťaže zohľadňujú a uprednostňujú predovšetkým odbornosť, objektívnosť a korektnosť každého člena poroty. Členmi poroty nemajú byť pedagógovia, lektori alebo osoby, ktoré spolupracovali na vzniku filmového diela alebo sú na ňom inak zainteresované.
3. Usporiadateľ zabezpečia pre členov odbornej poroty možnosť dôkladnej prípravy na hodnotiacu prácu – kompletný zoznam súťažných filmov s menami autorov, s technickými údajmi a anotáciami, technicky kvalitne zabezpečenú projekciu súťažných filmov.
4. Za prácu jednotlivých odborných porôt zodpovedajú usporiadateľia a predsedovia porôt, ktorí spracúvajú a odovzdávajú usporiadateľom výsledky súťaže.
5. Usporiadateľia nižšieho kola súťaže odovzdávajú výsledky súťaže usporiadateľom vyššieho kola v stanovenom termíne vo forme protokolu spolu s postupujúcimi súťažnými filmovými dielami.

Podmienky a postup v súťaži

I. Podmienky účasti na súťaži

1. CINEAMA je súťaž v autorskej tvorbe filmových diel, vytvorených v amatérskych podmienkach, pre vlastnú potrebu, nie na komerčné a propagačné účely.
2. Podmienkou účasti jednotlivcov i kolektívov je predloženie autorského filmového diela, zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.
3. Časový limit pre jednotlivé filmové diela je od 1 do 20 minút. V prípade prekročenia limitu má porota právo film vyradiť alebo mu udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie.
4. Autor prechádza všetkými kolami súťaže s tým istým filmovým dielom.
5. O prihlásení filmu do skupiny a kategórie rozhoduje autor, v niektorých sporných prípadoch môže o správnom zaradení rozhodnúť porota.
6. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré sa nezúčastnili na žiadnom inom ročníku tejto súťaže, t. j. nemožno prihlásiť film, ktorý už v minulosti na CINEAME súťažil. Nie je možné prihlásiť ani film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.
7. Autori do 18 rokov sa na krajskom kole osobne zúčastňujú v sprievode rodiča alebo pedagóga; účastníci nad 16 rokov bez dospelého sprievodu musia predložiť písomný súhlas rodičov o účasti na podujatí.
8. Každý autor je povinný čitateľne označiť svoje súťažné filmy všetkými potrebnými údajmi: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek; názov filmu, žáner, rok vzniku, kategória. V opačnom prípade nebudú filmy do súťaže prijaté. K zaslaným prácam treba priložiť vyplnený vstupný formulár (prihláška filmu) a uvedené údaje potvrdiť podpisom.
9. Ukážky alebo fotografie z jednotlivých súťažných filmov môže organizátor so súhlasom autora použiť na propagáciu podujatia bez nároku na honorár. Každé iné využitie sa musí s autorom konzultovať.
10. Každý autor má právo byť včas informovaný organizátorom príslušného kola súťaže o výsledkoch súťaže. Ak je to uvedené v podmienkach jednotlivých kôl súťaže, má tiež právo získať jeden výtlačok spravodajcu súťaže bezplatne.
11. Vďaka zaradeniu súťaže CINEAMA do systému súťaží Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR do kategórie „C“ sú účastníci súťaže – žiaci základných škôl a študenti stredných škôl aj s pedagogickým sprievodom – oprávnení zúčastniť sa na podujatí (vyhodnotení jednotlivých kôl súťaže) aj v čase vyučovania, pričom ich neúčast na vyučovaní bude ospravedlnená.

Technické podmienky:

1. **OBRAZ** – uviesť počet obrázkov za sekundu (23,976, 25, 29,97), odporúčame používať 25 fps.
2. **ZVUK** – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok.

3. ROZLIŠENIE – veľkosť, t. j. kvalita snímky

- Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080),
- HD 720p (1280 x 720),
- SD (720 x 576 PAL).

4. KODEK – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký

- MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264,
- MPEG2,
- DV – starší kodek, používaný pri SD formáte.

5. KONTAJNER – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí

- MKV,
- M2TS,
- MOV,
- MP4,
- AVI, MPG, WMV – menej používané staršie kontajnery.

6. DISTRIBÚCIA – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi

- Internet (WeTransfer, Uschovna.cz),
- USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo),
- optické médiá (BluRay, DVD) kontajner nahratý ako data,
- akceptované môžu byť aj BluRay a DVD-video.

7. OZNAČENIE: Súbor s filmom a aj nosič musia obsahovať minimálne: názov filmu, meno autora, miesto bydliska. Autor vyplní na prihláške uvedené údaje:

- názov filmu,
- dĺžka projekcie,
- veková skupina,
- kategória,
- meno a priezvisko autora,
- adresa: ulica, obec, mesto, PSČ,
- e-mailová adresa autora,
- tel. číslo autora,
- vek autora,
- technické parametre podľa bodov 1 – 5.

8. Každý film musí byť dodaný ako samostatný súbor a musí mať na začiatku aj na konci minimálne **5 sekúnd čiernej**.

9. Zaslané filmy budú so súhlasom autora uložené v archíve Národného osvetového centra. So súhlasom autora je možné zverejniť ukážky z ocenených filmov aj na webovej stránke NOC.

10. Filmy zaslané do krajskej súťaže CINEAMA sa autorom nevracajú.

II. Postupový kľúč

1. Autor alebo kolektív prihlasuje svoje filmové dielo do základného kola súťaže podľa miesta bydliska, pracoviska či štúdia, resp. sídla filmového klubu. Ak sa v danom mieste základné kolo neuskutoční, môže sa prihlásiť do základného kola v inom okrese, regióne, ak s tým organizátor bude súhlasiť. Zoznam bude zverejnený na webovej stránke Národného osvetového centra ako vyhlasovateľa súťaže a na stránke Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR.

2. Autori alebo kolektívy sa prihlasujú v regionálnych osvetových strediskách, pod ktoré územne patria, resp. ktoré organizujú obvodné (regionálne, resp. krajské) postupové súťaže.

3. Za dodržanie regulárnych pravidiel pri zaradení autorov a kolektívov a ich súťažných filmov do základného kola zodpovedá organizátor tohto kola.

4. Do vyššieho kola súťaže postupujú diela z nižšieho kola, ocenené v jednotlivých vekových skupinách a kategóriách na základe rozhodnutia poroty. Výsledky z nižšieho kola súťaže sa do vyššieho kola zasielajú vo forme protokolu spolu s postupujúcimi súťažnými filmami.
5. Organizátori nižšieho kola súťaže na návrh odbornej poroty majú právo navrhnúť na zaradenie do vyššieho kola vynikajúce, umelecky hodnotné a technicky kvalitné diela aj spomedzi neocenených filmov. Organizátor vyššieho kola rozhodne, podľa svojej koncepcie, priestorových a finančných možností, či je možné návrh prijať, alebo nie.
6. Zaradenie do skupiny a kategórie označujú autori na prihláške a potvrdzujú svojim podpisom.

Hodnotenie súťaže

1. Odborné poroty sa na všetkých úrovniach súťaže riadia hodnotiacimi kritériami vyhlasovateľa súťaže.
2. Odborné poroty vo všetkých kolách hodnotia jednotlivé filmové diela najprv na internej porade, bez účasti autorov a publika, kde sa uskutočňuje výmena odborných názorov a rozhodnutie o výsledkoch súťaže. Potom hodnotia filmy verejne pred súťažiacimi a publikom, divákmi, na odbornom rozborovom seminári, kde odborne analyzujú všetky uvedené súťažné filmy z viacerých aspektov – umeleckého (dramaturgia, scenár, réžia, herecké stvárnenie, komentár, výber hudby), ako aj technicko-umeleckého (kamera, strih, zvuk, osvetlenie a pod.). Odborné rozborové semináre plnia funkciu edukačnej časti podujatia a sú veľkým prínosom pre súťažiacich; zároveň sú aj odborným zdôvodnením rozhodnutia poroty. Vyhlásením výsledkov sa súťaž a celé podujatie zavŕši.
3. Organizátori súťaže udeľujú spravidla diplomy a ceny za 1., 2. a 3. miesto a maximálne tri čestné uznania na základe návrhu odbornej poroty tak, aby udelenie cien zodpovedalo umeleckému hodnoteniu v jednotlivých vekových skupinách i v jednotlivých žánrových kategóriách, ako aj celkovej úrovni súťaže. Odborná porota môže niektoré miesta neudelieť alebo udeliť viacnásobne, okrem 1. miesta, ktoré môže udeliť maximálne jedno v každej vekovej skupine a v každej kategórii. Okrem toho môže porota usporiadateľom navrhnúť hlavnú cenu súťaže bez ohľadu na zaradenie filmu.
4. Usporiadatelia jednotlivých kôl súťaže zabezpečia pre ocenených diplomy a podľa svojich možností aj ceny.

D.

FINANČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

1. Nižšie stupne súťaží sú financované podľa možností úradov samosprávnych krajov a regionálnych osvetových a kultúrnych stredísk, ako aj miest a obcí.
2. Krajské súťaže sú v rezorte kultúry finančne zabezpečované v rozpočtoch vybraných regionálnych osvetových stredísk a kultúrnych zariadení z prostriedkov Fondu na podporu umenia, zo zdrojov samosprávnych krajov a miestnych inštitúcií.
4. Organizátori všetkých stupňov súťaží môžu využívať finančné príspevky od sponzorov, občianskych združení a iných inštitúcií.

E.

TERMÍNY A KONTAKTY

II. Krajská súťaž a prehliadka

Nitriansky samosprávny kraj

Miesto konania: Kino TATRA, Župná 16, 945 01 Komárno

Dátum konania: 25. 4. 2017, uzávierka: 13. 4. 2017

Organizátor: Regionálne osvetové stredisko v Komárne

Kontakt: Regionálne osvetové stredisko v Komárne, Petőfiho 2, 945 01 Komárno

tel.: 035/760 3783, 0918 940 648

Zodpovedná osoba: Jana Mačicová, tel.: 035/760 3783, 0918 940 648, e-mail: jana.macicova@ros-komarno.sk, osveta.vff@gmail.com

G. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

Bezpečnosť a ochrana zdravia účastníkov súťaže

1. Bezpečnosť a ochranu zdravia vo všeobecnosti zabezpečuje organizátor súťaže.
2. Deti a mládež do 18 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelaj osoby (rodiča, pedagóga alebo inej dospelaj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.

Medzinárodná súťaž

1. V prípade priaznivej finančnej situácie odborná porota na základe súhlasu autora navrhuje NOC súťažnú kolekciu na českú národnú súťaž, ktorá sa uskutoční 16. – 18. júna 2017 v Ústí nad Orlicí.
2. Z ocenených filmov vytvorí NOC na základe odporúčania poroty a so súhlasom autorov kolekciu, ktorá bude reprezentovať Slovensko na medzinárodnej súťaži svetovej organizácie pre amatérsky film UNICA v auguste 2017. Kolekciu je možné doplniť filmami ocenenými na predchádzajúcich ročníkoch CINEAMA.

Odborná príprava žiakov na domáce a medzinárodné súťaže

1. Deti a žiaci – jednotlivci alebo kolektívy tvorcov – si pripravujú svoje filmové diela na súťaž samostatne alebo využívajú odborné konzultácie s pedagógmi a lektormi, ktoré zabezpečujú školské a kultúrne zariadenia v rámci svojich metodických možností.
2. Odborné konzultácie môže na základe žiadosti poskytnúť aj Národné osvetové centrum.

Účinnosť a registrácia organizačného poriadku

CINEAMA

Prihláška filmu

Krajská súťaž amatérskej filmovej tvorby

Komárno 25.4.2017

Názov filmu:

Dĺžka filmu (min., sek):

OBRAZ: počet obrázkov za sekundu (23,976, 25, 29,97), odporúčame používať 25 fps.

Formát obrazu: 4:3, 16:9

ZVUK: počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvencia a dátový tok

ROZLIŠENIE: Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, príp. 1440 x 1080), HD 720p (1280 x 720)

SD (720 x 576 PAL)

KODEK: MPEG4, MPEG2, DV, iný (aký)

KONTAJNER: MKV, M2TS, MOV, MP4, AVI, MPG, WMV

NOSIČ: BluRay, DVD, USB kľúč, USB pevný disk, internet (adresa: WeTransfer, Uschovna.cz)

FORMÁT: BluRay video, DVD-VIDEO, súbor

(v záujme kvality projekcie všetky údaje týkajúce sa vášho filmu starostlivo vyplňte, zakrúžkujte)

Meno, priezvisko autora:

Adresa autora, PSČ:

E-mail: **tel. č.:** **vek autora:**

Skupina:

I. skupina: A – autori do 16 rokov

II. skupina: B – autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

III. skupina: C – autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

Kategória: dokument, reportáž, hraný film, animovaný film, experiment, videoklip, zvučka, minútový film **(zakrúžkujte)**

Vyhlasujem, že som oboznámený/-á s propozíciami súťaže CINEAMA 2017.

Vyhlasujem, že film vznikol v amatérskych podmienkach a na nekomerčné účely.

Vyhlasujem, že mám vyrovnané autorské práva týkajúce sa obrazovej aj hudobnej časti môjho filmového diela.

.....
podpis autora

Súhlasím s prekopírovaním filmu pre archív Národného osvetového centra, so zverejnením na webovej stránke NOC, s jeho využitím na prezentačné, propagačné a vzdelávacie účely bez nároku na honorár.

.....
podpis autora

Stručný obsah filmu:

.....
.....
.....
.....

Pripomienky, návrhy na zlepšenie podujatia:

.....
.....
.....
.....
.....