



Propozície – krajská súťaž

CINEAMA 2018

26. ročník celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky amatérskej filmovej tvorby

A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1992.
3. Súťaž je určená **deťom, mládeži a dospelým**.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
5. Súťaž sa koná **každý rok**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej filmovej tvorby.

Ďalšími cieľmi sú:

1. vyhľadávať talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí;
4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľ Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

Odborný garant Národné osvetové centrum

Organizátori Krajské, regionálne osvetové a kultúrne strediská a kultúrne subjekty

(Regionálne osvetové stredisko v Komárne)

B. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky,
- b) krajské súťaže a prehliadky,
- c) celoštátna súťaž a prehliadka.

II. Súťažné kategórie (Kategórie sú vytvorené tak, aby zodpovedali kategóriám medzinárodných súťaží, predovšetkým tým, ktoré sa konajú pod patronátom svetovej organizácie pre neprofesionálny film UNICA, ktorej je Slovensko členom od roku 1993. O prihlásení filmu do kategórie rozhoduje autor, niekedy v sporných prípadoch môže o správnom zaradení rozhodnúť porota.)

1. veková skupina: autori do 16 rokov

kategórie:

- a) animovaný film
- b) hraný film
- c) reportáž, dokument
- d) experiment a videoklip

2. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

kategórie:

- a) animovaný film
- b) hraný film
- c) reportáž, dokument
- d) experiment a videoklip

3. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

kategórie:

- a) animovaný film
- b) hraný film
- c) reportáž
- d) dokument
- e) experiment
- f) videoklip
- g) minútový film
- h) zvučka (pre CINEAMA, UNICA – pre slovenskú kolekciu)

C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizácia súťaže

1. Organizátorov jednotlivých kôl súťaže poveruje ich usporiadaním Národné osvetové centrum na celoštátnej úrovni a úrady samosprávneho kraja na krajskej a regionálnej úrovni.
2. **Regionálne kolá** organizujú regionálne osvetové a kultúrne strediská.
3. **Krajské kolá** súťaže organizujú vybrané regionálne a krajské osvetové a kultúrne strediská v spolupráci s vyššími územnými celkami a inými zariadeniami.
4. **Celoštátne kolo** súťaže a prehliadky organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra Krajské osvetové stredisko v Nitre v spolupráci s ďalšími celoštátnymi, krajskými a miestnymi inštitúciami.
5. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú filmové diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú filmové diela z krajských kôl, pričom o ich výbere do celoštátneho kola súťaže rozhoduje predvýberová porota.
6. Súťaž na každom stupni pozostáva z projekcie filmov, hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy, alebo iné aktivity.

II. Podmienky pre súťažiacich

1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
3. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín a kategórií **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku filmu. Film **nesmie** byť starší ako 3 roky.
4. Na prihlásenie do súťaže musí autor **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách, **vyplniť prihlášku** (príloha k propozíciám), **poslať so všetkými prílohami vo verzii Excel, ale aj poštou/osobne potvrdenú podpisom** na adresu organizátora základného kola do termínu uvedeného v bode G. Termíny a kontakty.
5. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorského filmového diela** zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.
6. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže CINEAMA.
7. **Nie je možné** prihlásiť ani film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.
8. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tým istým** filmovým dielom.
9. Časový limit pre jednotlivé filmové diela je **od 1 do 20 minút**. (V prípade prekročenia limitu má porota právo filmu udeliť výnimku, ak dielo zodpovedá umeleckým a technickým kritériám a prekročenie má svoje umelecké opodstatnenie.)
10. Každý autor je povinný **čitateľne označiť** svoje súťažné filmy všetkými potrebnými údajmi: meno, priezvisko, presná adresa, e-mail, vek, názov filmu, rok vzniku, kategória, dĺžka filmu.

Technické podmienky:

11. **Obraz** – uviesť počet obrázkov za sekundu (23,976; 25; 29,97), odporúčame používať 25 fps.
12. **Zvuk** – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok.

13. **Rozlíšenie** – veľkosť, t. j. kvalita snímky:

- Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080),
- HD 720p (1280 x 720),
- SD (720 x 576 PAL).

14. **Kodek** – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký:

- MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264,
- MPEG2,
- DV – starší kodek, používaný pri SD formáte.

15. **Kontajner** – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí:

- MKV,
- M2TS,
- MOV,
- MP4,
- AVI, MPG, WMV – menej používané staršie kontajnery.

16. **Distribúcia** – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi:

- Internet (WeTransfer, Uschovna.cz),
- USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo),
- optické médiá (BluRay, DVD) kontajner nahratý ako data,
- akceptované môžu byť aj BluRay a DVD-video.

17. **Označenie** – súbor s filmom a aj nosič musia obsahovať minimálne:

- názov filmu,
- meno autora,
- miesto bydliska.

18. Každý film musí byť dodaný ako **samostatný súbor** a musí mať na začiatku aj na konci minimálne **5 sekúnd čiernej**.

D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.

2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.

3. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

II. Hodnotenie súťaže

1. Hodnotenie prebieha udelením len jedného **1. miesta**, spravidla jedného **2. a 3. miesta** a maximálne **3 čestných uznaní** v každej kategórii daných vekových skupín.

2. Porota môže organizátorom navrhnúť **hlavnú cenu súťaže** bez ohľadu na zaradenie filmu.

3. Poroty na každom stupni udeľujú ceny a vyberajú **kolekciu filmových diel** súťažiacich autorov na postup do vyššieho kola súťaže.

4. Na **krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**.

5. Kritériá hodnotenia:

a. umelecko-tvorivé (v závislosti od žánru hodnoteného filmu)

- **téma:** výber témy a námetu filmu a ich filmové spracovanie,
- **dramaturgia:** výstavba príbehu z pohľadu udržania pozornosti diváka a s prihliadnutím na žánrové charakteristiky diela, pre diváka zrozumiteľné usporiadanie príbehu,
- **scenár:** jeho obrazová a textová časť, použitie rôznych verbálnych a neverbálnych foriem zobrazenia,
- **kamera:** jej úloha ako prostriedku na záznam obrazu, ale aj ako významného výrazového prostriedku, vizuálne stvárnenie obsahu diela s prihliadnutím na jej prínos z pohľadu dodržania štylistiky obrazových znakov, podpora obsahu z pohľadu výberu obrazových prostriedkov (svetlo, objektívy, kompozície atď.) a vytvorenie atmosféry, ako súbežnej autonómnej zložky diela,
- **réžia:** autorsky vyjadriť všetkými prostriedkami dramaturgické a scenáristické priority, vnieť do nich vlastné videnie a realizovať v duchu obsahu diela štylisticky adekvátnymi prostriedkami proporčne stmeliť filmové umelecké dielo do jedného kompaktného celku pri adekvátnom použití všetkých druhov výrazových prostriedkov, schopnosť koordinovať všetky činnosti potrebné na vznik filmového diela,
- **strih a strihová skladba:** spájanie záberov, v ich adekvátnej veľkosti a dĺžke, zachovanie a určovanie správneho rytmu celého filmu, strihová skladba diela a jej súlad s obsahom (temporytmus, strih jednotlivých obrazov, rozlíšenie sekvencií a strihová „zručnosť“ pri spájaní záberov),
- **hudba:** výber hudby, jej správne použitie na umocnenie pôsobenia jednotlivých záberov,
- **auditívna zložka:** dodržiavanie kontaktného zvuku a vo finálnej časti doplnenie ruchmi, prípadne hudbou v súlade s obsahom diela a jeho štylistickým zámerom a významovým odlíšením hodnôt zvukových vrstiev,
- **herecké výkony, kostýmy,** hovorené slovo, pohyb na scéne, gestá,
- **výber prostredia na nakrúcanie, tvorba scény,** dekorácie,
- **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** na zobrazenie myšlienky, významu a posolstva filmového diela, zrozumiteľnosť pre diváka;

b. technické (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného filmu)

- technická kvalita obrazu (snímanie, osvetlenie, intenzita),
- technická kvalita zvuku;

c. odborné (pri reportáži a dokumente)

- **zverejňovanie pravdivých a overených informácií,**
- **odborný prínos komentára,**
- **zrozumiteľnosť, dĺžka, adekvátnosť komentára** v porovnaní s obrazom.

E. DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

1. Najlepšie ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž **Český videosalón** (15. – 16. 6. 2018 v Ústí nad Orlicí) a kolekciu na svetovú súťaž amatérskych filmov **UNICA** (31. 8. – 9. 9. 2018 v Blansku, Česká republika).
2. Filmy zaslané do celoštátneho kola súťaže CINEAMA sa autorom **nevracajú**.

3. Neprevzaté **ceny sa autorom nezasielajú**. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
4. V prílohe č. 1 nájdete **prihlášku** na CINEAMA 2018 (vypĺňa súťažiaci).
5. Dôležité termíny súťaže: Uzávierka odovzdania filmov: **4. apríl 2018**
Zasadnutie odbornej poroty, slávnostné vyhodnotenie podujatia a odovzdanie ocenení: **24. apríl 2018, 10.00 hod., Kino Tatra v Komárne.**

F. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Propozície nadobúdajú účinnosť 12. 12. 2017.
2. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
3. Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby (pedagóga, vedúceho klubu/krúžku, rodiča alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
4. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
5. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a Regionálnemu osvetovému stredisku v Komárne licenciu v neobmedzenom územnom či vecnom rozsahu na celý čas trvania jeho majetkových práv k súťažným dielam, a to na tieto spôsoby použitia: vyhotovenie rozmnoženiny diel, zaradenie diel do databázy, sprístupnenie diel verejnosti, verejné vystavenie diel. Súťažiaci udeľuje túto licenciu bezodplatne a na účely propagácie súťaže CINEAMA a Národného osvetového centra a Regionálneho osvetového strediska v Komárne.
6. Súťažiaci prihlásením do súťaže dáva Národnému osvetovému centru a Regionálnemu osvetovému stredisku v Komárne súhlas so spracovaním osobných údajov uvedených v prihláške na účely spojené so súťažou CINEAMA 2018, na všetky kolá tejto súťaže a na celý čas jej trvania.

G. KONTAKT

V prípade nejasností kontaktujte odbornú pracovníčku Regionálneho osvetového strediska v Komárne

Jana Mačicová

P. O. Box 159

Petófiho 2

945 01 Komárno

jana.macicova@ros-komarno.sk, osveta.vff@gmail.com

035/760 3783, 0918 940 648, 0907 218 172