



## **PROPOZÍCIE**

# **Komárňanské FOTO Spektrum 2019**

**65. ročník  
postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografickej tvorby AMFO  
2019**

**december 2018**

---

## 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### 1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Postupová súťaž a výstava amatérskej fotografickej tvorby AMFO je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je **vrcholným podujatím** tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou.
- 1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
- 1.1.5. Súťaž sa koná **každý rok**.

### 1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej fotografickej tvorby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
  - 1.2.2.1. vyhľadávať talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;
  - 1.2.2.2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;
  - 1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom výstav, seminárov, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí, ako sú tvorivé dielne, či workshopy;
  - 1.2.2.4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti technického spracovania jednotlivých fotografických diel.

### 1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty. Organizátorom súťaže v okrese Komárne je Regionálne osvetové stredisko v Komárne.

## 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

### 2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:
  - 2.1.1.1. regionálne súťaže a výstavy;
  - 2.1.1.2. krajské súťaže a výstavy;
  - 2.1.1.3. celoštátna súťaž a výstava.
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl do celoštátneho kola súťaže.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára, výstavy a na vyšších stupňoch môže byť obohatená o katalóg, tvorivé dielne alebo iné aktivity.

## 2.2. Súťažné kategórie<sup>1</sup>

### I. veková skupina: autori do 16 rokov

- a. kategória: čiernobiela fotografia
- b. kategória: farebná fotografia
- c. kategória: multimedialna prezentácia
- d. kategória: cykly a seriály

### II. veková skupina: autori do 21 rokov

- a. kategória: čiernobiela fotografia
- b. kategória: farebná fotografia
- c. kategória: multimedialna prezentácia
- d. kategória: cykly a seriály

### III. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov študijného odboru fotografia)

- a. kategória: čiernobiela fotografia
- b. kategória: farebná fotografia
- c. kategória: multimedialna prezentácia
- d. kategória: cykly a seriály

## 3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

### 3.1. Prihlasovanie

- 3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť každý tvorca fotoamatér, občan Slovenskej republiky.
- 3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje **podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia**. Ak sa v mieste jeho bydliska/pôsobenia neuskutoční regionálne kolo, môže sa prihlásiť do regionálneho kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.<sup>2</sup>
- 3.1.3. Do súťaže sa **prihlásite** vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/amfo/>, v časti „Chcem sa prihlásiť“.

### 3.2. Súťažné podmienky

- 3.2.1. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín a kategórií **podľa veku**, ktorý dosiahol v roku vzniku fotografie. Fotografia **nemie** byť staršia ako 3 roky.
- 3.2.2. Podmienkou účasti v súťaži je **predloženie autorskej fotografie alebo multimedialnej prezentácie** zodpovedajúcej základným kritériám tvorby a vnímania fotografie.
- 3.2.3. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré **sa nezúčastnili** na žiadnom inom ročníku súťaže AMFO.
- 3.2.4. **Nie je možné** prihlásiť ani diela zobrazujúce násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.
- 3.2.5. Autor prechádza všetkými kolami súťaže **s tými istými** fotografiami a multimedialnymi prezentáciami.

<sup>1</sup> Kategórie sú vytvorené tak, aby zodpovedali kategóriám medzinárodných súťaží, predovšetkým tým, ktoré sa konajú pod patronátom svetovej organizácie pre umeleckú fotografiu FIAP.

<sup>2</sup> V prípade, že sa neuskutoční v danom regióne regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

- 3.2.6. Limit pre jednotlivé fotografické diela je **maximálne 5 fotografií** v kategórii čiernobielej fotografie, **5 fotografií** v kategórii farebnej fotografie, **jeden súbor** v kategórii cykly a seriály a **3 multimediálne prezentácie** od jedného autora.
- 3.2.7. Pre kategórie čiernobielych a farebných fotografií je určený **formát 30 x 40 cm** (aj 30 x 45 cm) a jeho odvođeniny pri zachovaní rozmeru dlhšej strany; ako aj štvorcový rozmer **30 x 30 cm**.
- 3.2.8. Pre kategóriu multimediálnych prezentácií, ktoré majú jednotnú dejovú a výtvarnú líniu, je stanovený formát prehratia DVD-video. Prezentácia nesmie presiahnuť dĺžku **3 minúty**, na jej začiatku musí byť uvedený **titulok s názvom diela a menom autora**, na záver treba uviesť **titulok KONIEC**.
- 3.2.9. Limit pre kategóriu Cykly a seriály je min. 3 a max. 5 fotografií obsahovo i formálne jednotných.
- 3.2.10. Každý autor je povinný **čitateľne označiť** svoje súťažné fotografie **na rube identifikačným štítkom** (príloha k propozíciám), ktorý obsahuje: meno, priezvisko, adresu, e-mail, vek; názov fotografie, rok vzniku, kategóriu, regionálne osvetové stredisko zo základného kola súťaže. Tieto údaje musí obsahovať aj obal nosiča multimediálnej prezentácie; samotný nosič musí byť označený menom autora a názvom prezentácie.

## 4. HODNOTENIE SÚŤAŽE

### 4.1. Poroty

- 4.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov fotografov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou.
- 4.1.2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 4.1.3. Vymenovanie porotcov
- 4.1.3.1. Regionálne poroty vymenujú riaditelia regionálnych a krajských osvetových stredísk, ktoré organizujú regionálne kolá súťaže. Organizátorom regionálnych kôl odporúčame vyberať porotcov zo zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií a konzultovať porotu s Národným osvetovým centrom.
- 4.1.3.2. V odbornej porote **na krajskej úrovni** musí byť **jeden člen vybraný Národným osvetovým centrom**. Ostatných členov krajskej poroty vyberajú regionálne a krajské osvetové strediská, ktoré organizujú krajské kolá súťaže. Pri výbere porotcov odporúčame organizátorom krajských kôl vyberať z odporúčaného zoznamu porotcov, ktorý tvorí prílohu týchto propozícií.
- 4.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý sa **podieľal na príprave** súťažných diel, alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

### 4.2. Hodnotenie súťaže

- 4.2.1. Hodnotenie prebieha udelením práve jedného **1. miesta**, spravidla jedného **2. a 3. miesta** a maximálne **3 čestných uznaní** v oboch kategóriách čiernobiela a farebná fotografia daných vekových skupín. **Kategórie Multimediálna prezentácia a Cykly a seriály sa hodnotia bez rozlíšenia veku.**

- 4.2.2. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť **špeciálne ceny**.
- 4.2.3. Do vyššieho kola súťaže postupujú len **ocenené diela a diela, ktoré získali čestné uznanie**, pričom maximálny počet fotografií na postup je **100**. Organizátori vyššieho stupňa súťaže rozhodnú, ktoré fotografické diela budú tvoriť **obsah výstavy** amatérskej fotografickej tvorby na danom stupni súťaže.
- 4.2.4. Na **okresnej, regionálnej a krajskej** úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**.

### 4.3. Kritériá hodnotenia

#### 4.3.1. umelecko-tvorivé

- 4.3.1.1. **výber témy**: konvenčnosť alebo objavnosť, tvorivosť, náhodnosť výberu témy, alebo dlhodobejšia koncepčná práca,
- 4.3.1.2. **zachytenie správneho okamihu**: náhoda alebo príprava na tento moment, pozorovanie, nebezpečie atraktivity témy,
- 4.3.1.3. **opodstatnenosť výberu formy zobrazenia**: čiernobiela fotografia, farebná fotografia, formálne i obsahové odôvodnenie, adekvátnosť a vhodnosť uprednostnenia jednej z foriem,
- 4.3.1.4. **kompozícia obrazu**: práca so svetlom, línie, tvary, krivky, objekt v priestore, veľkosť záberu, dôležitosť jednotlivých prvkov pre celkovú atmosféru fotografie,
- 4.3.1.5. **výber prostredia, lokality**: napríklad príroda, architektúra, zachovanie predkamerovej skutočnosti, alebo jej pretváranie, zásahy pred záberom alebo po snímaní v postprodukcii, počítačová manipulácia, úprava, problém verifikácie, zachovanie prirodzeného vzhľadu fotografie, experimentálne techniky, ich odôvodnenie,
- 4.3.1.6. **záznam videného v určitom čase na určitom mieste**: záznam, konštatácia, umelecká a estetická hodnota alebo len informatívna funkcia, splnenie zámeru a cieľa autora,
- 4.3.1.7. **adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov** pre zobrazenie myšlienky, významu a posolstva fotografie alebo série fotografií, zrozumiteľnosť pre diváka, invenčnosť, tvorivosť, jedinečnosť záberov,
- 4.3.2. **technické** (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného diela)
- 4.3.2.1. **technická kvalita záberu** (ostroť, v prípade neostroti jej význam),
- 4.3.2.2. **technická kvalita tlače** (papier, zachovanie farebnosti, správnej tonality),
- 4.3.2.3. **výber formátu**, jeho opodstatnenosť pre význam záberu,
- 4.3.3. **odborné** (pri reportážnej a dokumentárnej fotografii)
- 4.3.3.1. **zverejňovanie pravdivých a overených informácií**: zachovanie autenticity, bez zásahu pri spracovaní,
- 4.3.3.2. **odborný, informatívny prínos záberu**,
- 4.3.3.3. **zrozumiteľnosť a význam záberu**.

#### 4.4. Ocenenia

4.4.1. Vecné ceny a diplomy.

4.4.2. Najlepšie ocenené diela **sú nominované** do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž vo **Svitavách** a kolekciu na medzinárodnú súťaž amatérskej fotografie **FIAP a Dni neprofesionálneho umenia TvorBA 2019** v Bratislave-Starom meste.

#### 5. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 5.1. Propozície nadobúdajú účinnosť podpisom generálneho riaditeľa Národného osvetového centra.
- 5.2. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
- 5.3. Súťaž nie je realizovaná za účelom dosiahnutia zisku.
- 5.4. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
- 5.5. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.
- 5.6. Ocenené a vystavené diela budú vzhľadom na ich ďalšie prezentovanie vrátené autorom do konca roku 2020.
- 5.7. Počas celého priebehu slávnostného vyhodnotenia súťaže sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 5.8. Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelšej osoby (pedagóga, rodiča alebo inej dospelšej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
- 5.9. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 5.10. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie súťažných fotografií v zmysle § 19 a nasl. zákona č. 185/2015 Z.z. Autorský zákon, a to najmä na vyhotovenie rozmnoženiny diela, zaradenia diela do databázy a uvedenie diela na verejnosti v rámci realizácie aktivít, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 5.11. Súťažiaci prehlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.

#### Bližšie informácie:

Jana Mačicová

Regionálne osvetové stredisko v Komárne

Petófiho 2, P. O. Box 159, 945 01 Komárno

035/760 3783, 0918 940 648, 0907 218 172

[osveta.vff@gmail.com](mailto:osveta.vff@gmail.com), [jana.macicova@ros-komarno.sk](mailto:jana.macicova@ros-komarno.sk)

